

LA RUCHE SPECTACLES, CARAMBA CULTURE LIVE ET ATELIER THÉÂTRE ACTUEL
PRÉSENTENT

LE FANTÔME DE L'OPÉRA



LE SPECTACLE MUSICAL

ADAPTÉ DE L'ŒUVRE DE GASTON LEROUX

PAR BENOIT SOLÈS


PAROLES
PIERRE-YVES LEBERT

MUSIQUES
MARC DEMAIS

MISE EN SCÈNE
JULIEN ALLUGUETTE

CRÉATION ORIGINALE

À PARTIR DU 22 OCTOBRE AU THÉÂTRE ANTOINE



Un opéra hanté, un fantôme masqué,
une cantatrice ingénue, un triangle
amoureux...

Entre mystère, rires, larmes et suspense,
venez découvrir cet opéra-théâtre aux
chansons enivrantes. Une relecture audacieuse
du Fantôme de l'Opéra, dans un écrin fabuleux.

Le Fantôme de l'Opéra arrive sur scène en
France dans une création originale. Inspirée
de l'oeuvre iconique de Gaston Leroux, cette
adaptation prend la forme d'un spectacle
musical moderne et envoûtant.



GENÈSE DU PROJET

Après avoir mis en musique les mots de Jacques Prévert et les fables de La Fontaine, nous poursuivons notre projet de transmission du patrimoine français. Cette fois, nous nous lançons dans un pari fou : une adaptation française originale du **"Fantôme de l'Opéra"** de Gaston Leroux sous la forme d'**une comédie musicale "à la française"**, qui mêle la force des chansons, une dramaturgie solide et une exploration intime de la psychologie des personnages. Pour donner vie à ce projet, nous avons sollicité **Benoit Solès**, passionné par le roman de Gaston Leroux, qui a immédiatement accepté d'écrire le livret. L'aventure s'est enrichie de la plume sensible de **Pierre-Yves Lebert** pour les paroles des chansons, et du regard moderne de **Julien Allugette** pour la mise en scène. Leurs engagements ont renforcé notre conviction que ce projet était nécessaire.

Ce roman explore des thèmes universels et profondément actuels – l'apparence, l'emprise, la jalousie – en mettant en scène le Fantôme comme figure de toutes les violences. Face à lui, Christine incarne la résilience et l'émancipation, choisissant de se libérer pour prendre en main son destin.

À travers ce spectacle, nous voulons non seulement divertir, mais aussi mettre en avant ce choix d'une jeune femme qui s'affranchit de l'emprise pour aller vers un amour vrai, juste et choisi.

**Marc et Domitille,
LA RUCHE Spectacles**

NOTES D'INTENTIONS

**BENOÎT
SOLÈS**

AUTEUR DU LIVRET

Adapter Le Fantôme de l'Opéra, c'est revisiter l'un des mythes les plus puissants de la littérature fantastique. J'ai voulu rester fidèle à l'esprit de Gaston Leroux, tout en éclairant son récit d'un souffle contemporain : l'amour absolu, la musique comme obsession, le masque comme métaphore universelle...

À travers le destin d'Erik et Christine, ce sont nos désirs, nos peurs et nos fragilités qui se dévoilent. Entre rêve et cauchemar, rire et effroi, l'Opéra devient le théâtre du cœur humain.

Mon intention est de faire résonner aujourd'hui cette légende éternelle, dans une fresque lyrique, envoûtante et profondément émouvante.

**JULIEN
ALLUGUETTE**

METTEUR EN SCÈNE

Ce qui m'a frappé dans l'adaptation de Benoît Solès, c'est la manière dont il dépouille le mythe pour en révéler l'humanité profonde. J'ai eu envie de m'en emparer comme d'une matière vivante, un miroir sensible où explorer notre rapport à la différence et à l'altérité.

Au cœur de cette réécriture : donner voix à ceux qu'on ne voit pas – l'artiste incompris, la femme réduite au silence, l'être blessé derrière un masque. Le théâtre devient un espace où la beauté naît de l'imperfection, où l'ombre peut s'illuminer.

La mise en scène s'inscrit dans une esthétique sensorielle, organique : un décor vivant et modulable, une musique continue et moderne, des costumes stylisés entre XIX^e siècle et design contemporain, une lumière émotionnelle et une vidéo poétique. Chaque élément scénique prolonge l'intériorité des personnages et brouille les frontières entre réel et imaginaire.

Ce projet est à la fois une relecture actuelle et une démarche intime. Le Fantôme incarne cette peur universelle de ne pas être aimé si l'on ne correspond pas à la norme. En lui donnant voix, je cherche à ouvrir un espace de résonance où chacun peut reconnaître sa propre faille et entrevoir la possibilité de guérison.

Ce Fantôme n'attend qu'une chose : être vu, entendu... aimé.

NOTES D'INTENTIONS MUSIQUE

PIERRE-YVES LEBERT

AUTEUR DES CHANSONS

Ce que nous avons voulu faire, avec Marc Demais, sur le brillant livret proposé par Benoît Solès, c'est créer des chansons non pas explicatives ou purement narratives mais émotionnelles, comme jaillissant instinctivement des personnages quand leurs sentiments débordent et les dépassent.

Les chansons découlent du livret comme un prolongement naturel de la situation théâtrale parlée. Nous les avons souhaitées courtes, avec un angle fort, singulier, totalement intégrées au spectacle mais dont certaines vont aussi pouvoir vivre leur vie au-dehors.

Nous y avons convoqué toute la gamme des sentiments : la déchirure, l'exaltation, l'emprise, la jalousie, le rire, l'ironie, l'émancipation, la joie... et l'amour, l'amour, l'amour !... La vie, quoi !

MARC DEMAIS

COMPOSITEUR

Dans ce projet, les chansons naissent d'une nécessité : celle de prolonger les émotions des personnages quand les mots ne suffisent plus. Elles cherchent à exprimer leur intériorité de manière subtile et à instaurer une empathie profonde avec chacun d'eux.

Le processus de création s'appuie sur les paroles de Pierre-Yves Lebert, dont la prosodie contient déjà une musicalité naturelle. Le travail musical consiste à amplifier ce potentiel rythmique et sonore pour le transformer en mélodie, afin que le sens devienne chant.

Le style s'ancre dans de vraies chansons pop, teintées de symphonique et d'électro, avec un retour affirmé aux mélodies. Ce langage musical s'écarte volontairement des codes traditionnels de la comédie musicale pour proposer une approche plus directe, plus contemporaine. Chaque personnage se voit ainsi attribuer une identité musicale propre, pensée comme une extension de sa voix intime.

L'ambition est de permettre au spectateur de traverser une gamme d'émotions, du rire aux larmes, et de vivre à travers la musique, une expérience sensible et singulière.

LES ARTISTES

BASTIEN JACQUEMART

Dans le rôle de **ERIK**, le Fantôme de l'Opéra.

Génie blessé, maître des ombres.

Derrière le masque, un esprit redoutable, une solitude déchirante.

Et une obsession : être entendu.

Il a joué dans Fame, Al Capone, Into the Woods ou Les Misérables au Châtelet. On l'a vu aussi dans Miss Carpenter et Colors.



MAÉLIE ZAFFRAN

Dans le rôle de **CHRISTINE DAAÉ** et de la jeune femme.

La cantatrice qu'on n'attendait pas...

Fée du Nord, enfant du peuple, fille de musicien.

Une voix pure, un destin brûlant.

Elle chante, elle choisit, elle se révèle !

Formée au CRR de Versailles et au Cours Florent, elle a joué Sophie dans Mamma Mia! puis dans Mickey et le Magicien à Disneyland Paris.



LOUIS BUISSET

Dans le rôle de **RAOUL DE CHAGNY**, l'amoureux prêt à tout !

Timide, sincère, androgyne...

Il pourrait bien conquérir le coeur de Christine.

Et quelques autres au passage...

Il a joué dans Les Misérables, Jesus Christ Superstar, Grease, Hedwig, Un Violon sur le Toit et Mickey et le Magicien.



CATHERINE ARONDEL

Dans le rôle de **MADAME GIRY**

Elle est la gardienne des secrets de l'Opéra.

Elle voit tout, entend tout. Et parfois, elle prévient. Une seule fois.

Elle a joué dans Cabaret, Oliver Twist, Chance!, Edmond d'Alexis Michalik et Zazie dans le métro de Zabou Breitman.



FABIAN RICHARD

Dans le rôle de **M. FIRMIN**, *Le Directeur de l'Opéra*

Directeur dépassé, costume bien taillé. Il croit tout contrôler, sauf ce qui se joue dans les coulisses. Un homme de pouvoir... en perte d'équilibre.

Nommé aux Molières pour Cabaret, primé pour Comédiens !, il a joué dans Hair, Titanic, Mamma Mia! et L'Affaire Corneille-Molière.



ANA KA

Dans le rôle de **LA CARLOTTA**, *la Cantatrice Vedette.*

Diva flamboyante, vibrato acéré.

Volume maximum, justesse parfaite, ego surdimensionné.

Elle en impose ! Et elle ne partage pas le micro.

Elle a joué dans Priscilla, Le Bal des Vampires, We Will Rock You, Alice & la Reine de Cœur... et chanté dans The Voice.



VICTOR MARICHAL

Dans le rôle de **GABY** et *Le Persan*

Silhouette effacée, regard perçant.

Le confident de Christine, tourmenté par ses amours.

Il sait ce que cache le masque.

Et il est peut-être le seul à ne pas en porter !

Il a joué Énée dans Didon & Énée meets The Beatles et développe en parallèle ses propres projets scéniques et musicaux.



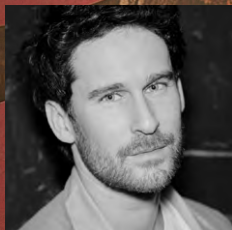
L'ÉQUIPE CRÉATIVE



BENOIT SOLÈS AUTEUR DU LIVRET

Il a percé les codes avec *La Machine de Turing* (4 Molières à la clé).

Depuis, il traque les secrets, de la guerre froide aux coulisses de l'Opéra. (*Le Secret des Secrets*, *La Maison du Loup*...)



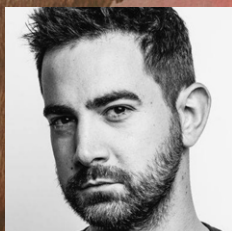
JULIEN ALLUGUETTE METTEUR EN SCÈNE

Du *Soldat Rose* aux *Marchands d'étoiles*, il crée des mondes. Aujourd'hui, il en ouvre un nouveau : celui d'un Fantôme qui réclame qu'on l'écoute.



PIERRE-YVES LEBERT AUTEUR DES CHANSONS

Il écrit les mots qu'on chante quand on ne sait plus parler. Et il l'a déjà fait pour Hallyday, Obispo, Lemarchal...



MARC DEMAIS DIRECTEUR ARTISTIQUE / COMPOSITEUR

Des mélodies qui collent à la peau.

Et aussi au cœur, quand il compose pour Serge Lama, Julie Zenatti ou Petula Clark.



DOMITILLE DUFOREST DIRECTRICE ARTISTIQUE / CRÉATION COSTUMES

De fil en aiguille, elle a cousu des mondes.

Styliste, chanteuse, productrice : elle a porté bien des costumes. Aujourd'hui, elle revient là où le fil a commencé... pour mieux le tirer.



CASILDA DESAZARS SCÉNOGRAPHE

Elle sculpte l'espace comme on souffle un secret.

Rien n'est figé, tout se transforme.

Un décor mouvant, à l'image du Fantôme.

Vidéos CAROLINE GRASTILLEUR - lumières CHARLES GRATECAP

Perruques AUDREY BORCA - Costumes Matthieu CALVEL

Chorégraphies YOHANN TÊTÉ - Collaboration mise en scène ANGELA MARIUSSE

LES PRODUCTEURS

LA RUCHE SPECTACLES

a pour ambition de produire et diffuser des spectacles musicaux et concerts en France et à l'étranger.

Leur engagement : Offrir des spectacles qui défendent le patrimoine culturel français en le rendant accessible à tous, et mêlant les disciplines théâtre, musique et chansons.

En tant qu'artistes entrepreneurs, ils sont avant tout au service des créations qu'ils défendent, ayant à cœur le souci de la qualité, tout en travaillant dans un esprit de bienveillance avec les artistes et partenaires. Ils proposent également des services en production exécutive et en diffusion pour tous projets de spectacles musicaux.



LA RUCHE
SPECTACLES

CARAMBA CULTURE LIVE

Ils sont les artisans d'un live indépendant, pluriel et engagé.

Libres dans leurs choix, ils accompagnent chaque projet, sans compromis, uniquement guidés par l'ambition artistique et l'équilibre durable.

Leur diversité artistique, du rap à la chanson, du spectacle aux expositions immersives, leur permet d'anticiper les tendances, de croiser les formats et d'imaginer de nouvelles expériences.

Portés par une équipe intégrée de 40 experts aux savoir-faire variés, Caramba assure cohérence et réactivité à chaque moment clé.

caramba:
culturelive

Leur culture de proximité et leur esprit familial favorisent des collaborations fondées sur la confiance et l'écoute.

Animés par ces valeurs, Caramba culture live est une maison où la passion et la détermination font naître et grandir des projets singuliers et durables.

ATELIER THÉÂTRE ACTUEL

est une société de création, de production et de diffusion de spectacles vivants, qui fête cette année son 50ème anniversaire. Elle est reconnue comme l'une des plus importantes dans son domaine.

Depuis 2014, elle possède son propre théâtre en Avignon : Le Théâtre Actuel Avignon et depuis 2023, son propre théâtre à Paris : Le Théâtre Actuel La Bruyère .

Engagée dès ses débuts dans la défense d'un théâtre populaire et exigeant, ATA place le soutien et l'accompagnement des artistes au cœur de ses valeurs et de son activité.

Pour ATA, porter un spectacle, c'est d'abord réunir un ou des auteurs, des créateurs et des interprètes, puis les entourer d'une équipe de production et de diffusion qui s'engage avec passion pour faire vivre ce spectacle – de sa conception à sa rencontre avec le public.

Merci aux artistes et à toutes celles et ceux qui nous font confiance.



INFORMATIONS PRATIQUES

**DU 22 OCTOBRE 2025
AU 11 JANVIER 2026 — 19H00**

Du mercredi au dimanche à 19h (quelques exceptions
et quelques dates supplémentaires)

THÉÂTRE ANTOINE,

14 Bd de Strasbourg, 75010 Paris

Durée : 1h20

Âge conseillé : dès 8 ans

Accessibilité PMR : oui, sur réservation

Billetterie : disponible sur ce lien
ou par téléphone de 11h à 18h au 01 42 08 77 71
ou par mail à billetterie@theatre-antoine.com

TARIFS : de 16€ à 69€

OFFRE DE LANCEMENT :

Tarif avant-première du 22 au 26 octobre 2025

CONTACT PRESSE

Switch Agency

Matthieu Clée / 06 11 11 56 65 / mclée@switchagency.com

Oscar Mom / 06 49 75 58 39 / oscar@switchagency.com

CONTACT TOURNÉE

Caramba Culture Live

Loïc Decluzeau / 01 84 74 47 96 / loic.decluzeau@caramba.fr